

# 8月お誕生日のライオンの皆様 おめでとうございます。

山下L. (3日、61) 伏井・マッキントッシュ眞紀L. (5日)  
遠山L. (8日、55) 田中(清)L. (15日、50)  
藤沢麻衣L. (15日) 高山L. (20日、62)  
鈴木(照)L. (24日、69)

皆様にとって素晴らしい一年でありますよう  
ライオンズメンバー一同祈っております。



ライオンズクラブ国際協会より委嘱状が届きましたので、7月第2例会にて委嘱状をお渡しいたしました。

330-A地区 11R-2Zゾーン・チェアパーソン 宇田川直子  
330複合地区協議会  
指導力育成・青年アカデミー委員会 副委員長 石井 祐治  
330-A地区  
オリンピック・パラリンピック支援委員会 副委員長 玉井 重敏  
国際協調・モンゴル友好委員会 委員 梅若 和子  
女性参画・レオ・ライオネス委員会 委員 伏井・マッキントッシュ眞紀

○7月18日(月)海の日、53期初めての国旗掲揚が中野駅南口で行われました。参加者が自分一人だったらどうしようかと心配していましたが、こんなに大勢の人が参加していただき感謝でいっぱいです。ありがとうございます。次回は8月11日(木)です。次回も宜しくお願いします。  
国旗委員長 中郡一雄

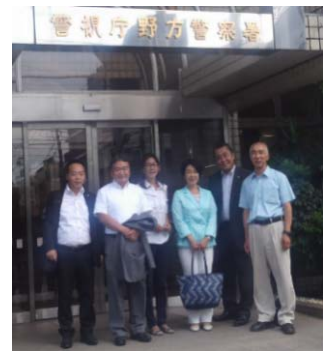
## 参加メンバー

安川庸夫L. 柳萬治L. 吉田豊松L.  
黒澤功記L. 溝口淑子L. 都正成L.  
高山義章L. 山下晃司L. 上原勲L.  
田中清嗣L. 高橋万里子L.  
塩澤清俊L. 花堂浩一L. 中郡一雄L



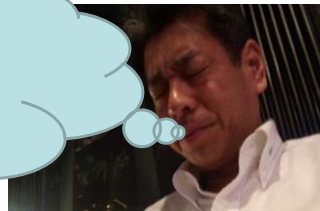
## 53期、青少年育成・薬物乱用防止委員会始動。

7月19日、青少年育成・薬物乱用防止委員会の久保委員長、高山副委員長と執行部3役で中野・野方両警察署に薬物乱用防止教室への引き続きの協力要請のため挨拶訪問をいたしました。その後、緑野中学での校長会に参加し、薬物乱用防止教室の開催意義の説明。一校でも多くの中学校で薬物乱用防止教室を開催していただけるよう要請しました。  
年々開催校が増えておりますので、ライオンズメンバーにおかれましても薬物乱用防止教室への積極的なご参加をお願い致します。



**八田2世?** 中野に赴任してまだ2ヶ月足らずの岩井ライオン。この短期間で彼の存在感は急速に高まっています。かつて中野ライオンズクラブのメンバーであった八田ライオンを彷彿させる夜の一コマでした。  
岩井しごめんさい!

今日の例会きつかったなあ～  
まだ俺は新人だよ!  
インタビューとかかなれない  
役割多すぎるよ!  
それにしてもいつまで飲むんだよ～



でもライオンズでの岩井株は  
上がってきてるな～  
明日の市場も俺様のように上が  
ってくれたらいいのに……  
よし八田先輩のように  
俺も頑張るぞ!  
とにかく顔では勝ってるからな～



日頃、先輩ライオンと交流することが恐れ多いと萎縮してしまいがちの若手ライオンですが、先輩ライオンと親睦を深めるための絶好の機会が、国旗掲揚後のコーヒータ임にはあります。皆様のご参加をお待ちしております。

執行部にとって最大のモチベーションは例会の出席率にあります。残念ながら7月の出席率は80%を切ってしまいましたが、楽しい例会、ためになる例会を企画してまいります。皆様のご協力宜しくお願いします。



# 中野ライオンズ新聞

## 「葛飾北斎の生きかたに学ぶ」

中野ライオンズクラブの皆様におかれましては、日頃よりライオンズクラブの活動にご協力頂きまして誠にありがとうございます。今月は、「葛飾北斎の生きかたに学ぶ」です。

一九九八年、米国「ライフ」誌が企画した「この一〇〇〇年の間に最も偉大な業績をあげた世界の人物一〇〇人」の中に、アメリカのエジソンやインドのガンジーと並んで唯一の日本人として選ばれたのが、浮世絵師の葛飾北斎でした。北斎の絵筆の技法がヨーロッパの印象派を代表するモネやゴッホに多大な影響を与えたことがその理由のようです。（北斎は86位、85位はヘレンケラーです。）

北斎といえば、「富嶽三十六景」をはじめ、その作品の素晴らしさは誰もが認めるところですが、その「人となり」については意外と知られていません。

実は「富嶽三十六景」を含め、北斎の代表作のほとんどは70歳を過ぎてから描かれた作品だということに驚きます。北斎が生きた江戸時代は人生50年といわれた時代です。その時代に90歳まで筆を握ったのです。描きたい絵を描くためにはどこにでも行きました。もちろん当時の庶民の交通手段は自分の足です。北斎は、80歳を過ぎてから江戸―小布施（現在の長野県小布施町）間の往復500キロの道のりを4度も往復しています。

6歳から絵を描き始め、19歳の時に浮世絵師、勝川春章の弟子になり「勝川春郎」という名で、歌舞伎役者の絵を描くようになり、ひと昔前のアイドルスターのプロマイドです。その役者絵に飽きると、勝川

一門を離れ江戸庶民の



女たちを描き始めます。やがて老中・松平定信の「寛政の改革」で風紀を乱す絵の売買が禁止されると「葛飾北斎」という名前が小説の挿絵を描くようになり、これが大ヒットしたのです。

その後さらに「戴斗」（たいと）と改め、絵の教科書になるようなイラストを描き始めます。このように彼は30回以上も改名を繰り返して、その度に異なる絵の世界をつくり出します。そして70歳を過ぎて初めて絵の境地にたどり着き、こんな言葉を残します。

「70歳以前の絵は取るに足らないものだった。73歳になった頃、鳥獣虫魚の骨格や草木の生まれ出る様子をいくらかは悟ることができた。だから80歳になればより向上し、90歳になればさらにその奥義を極め、100歳で神の技を超えることができるのではないか。そして110歳でやっと点や線のすべてが生きているかの如く絵が描けるだろう」

一般的にはよく「若さの秘訣は年齢を気にせず生きること」「長生きの秘訣はバランスの取れた食事とストレスのない日々の生活」などの話を聞きますが、北斎はいつも次の目標に向かうための目安として年齢を意識していたようです。特に80歳を過ぎた頃から描いた絵には必ず年齢を書き添えたとのこと。

食事も毎日出前のそばで済ませていたようです。

幕府が財政引き締め政策として芝居や絵を禁じた「天保の改革」のときは路上で絵を売って生活を凌ぎます。たまたま通りかかった小布施の豪商、高井鴻山が北斎の絵に心を奪われ、高値で絵を買って



げました。そして小布施にあるお寺の天井絵を依頼します。北斎が83歳の時です。北斎が90歳で息を引き取るときに呟いた言葉が残っています。

**「あと10年、せめて5年、  
生かしてくれ。そうすれば  
まことの絵師になってみせる」**

私たちはよく「あと10年若かったらなく」などの理由でチャレンジすることなく機会を失ってしまった経験は誰しもあるのではないのでしょうか。しかし北斎の生涯を通じて言える事は「人は死ぬまで成長し続けることができる」ということなのでしょう。

中野ライオンズクラブにも、中野の北斎と言われるような先輩が大勢います。北斎が世に認められた絵が70歳を過ぎてからのものばかりだと考えると私たち53期の役員は誰一人スタートラインにも立っていないと言えます。（嬉しいような悲しいような！）先輩方の指導に素直に耳を傾けていきたいと思えます。

70歳から次のスタートが始まると思うと元気が出ます。「あと10年、せめて5年生きられたら、そうすれば」ができる。くをしたい。」という生き方も良いのではないのでしょうか。

先輩ライオンがいつまでもお元気で活躍されることを願っています。



53期 会長 山下 晃司  
役員一同

中野ライオンズクラブ53期では会員の皆様がこれまで以上に仲良く、そして深い絆で結ばれることを願って、ささやかではありますが、皆様の日々の活動を少しでも共有できるよう、中野ライオンズ新聞を月に一度発行して参ります。